

Управление образования администрации Озёрского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодёжи»

**Образовательный проект  
«Классика для малышей»**

Татьяна Сергеевна Горева,  
заведующий  
отделом музыкального образования

Озёрск  
2017

- Вы хотите лучше узнать  
детский мир искусства и творчества?  
- Вы хотите стать ребенку ближе, сделать так,  
чтобы у вас получалось лучше понимать друг друга?  
- Вам хочется развлечь ребенка так,  
чтобы это приносило пользу?

*Тогда этот Проект специально для Вас!*

**Направление проекта:** популяризация классической музыки для детей дошкольного возраста Озёрского городского округа.

**Краткое описание проекта.** Проект представляет реализацию цикла мероприятий в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семицветик», направленных на знакомство детей дошкольного возраста с лучшими образцами классической музыки. Одна из ведущих идей образовательного проекта заключается в создании интерактивного пространства для развития творческих способностей детей.

**Срок выполнения проекта:** октябрь – апрель (7 месяцев)

**Целевые группы проекта:** обучающиеся ДТДиМ студии творческого развития «Семицветик»; дети учреждений дошкольного образования Озёрского городского округа в возрасте от 4 до 6 лет.

**Команда проекта:** Бычкова Александра Ивановна (педагог дополнительного образования), Кочутина Наталья Александровна (методист), Потапова Лидия Геннадьевна (преподаватель эстрадного отделения Озёрского государственного колледжа искусств), Торопова Анна Владимировна (педагог дополнительного образования).

#### **Концепт-идея проекта**

Развитию личности ребенка уделяется самое пристальное внимание во всем мире. В России дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, сохранение и укрепление здоровья. Образовательная деятельность с детьми этой возрастной категории ведется учреждениями дошкольного образования, дополнительного образования, культуры и спорта.

Дворец творчества детей и молодежи Озёрского городского округа является единственной образовательной площадкой среди учреждений дополнительного образования округа на чьей базе организована педагогическая деятельность для детей дошкольного возраста. С 2007 года в МБУ ДО «ДТДиМ» разработана и успешно реализуется комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик». Разработка программы обусловлена социальным заказом

родителей округа, с учетом уставных документов и внутренних ресурсов учреждения. Программа состоит из семи взаимосвязанных модулей, содержание которых направлено на всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста. Каждый модуль содержит свой вид деятельности: изобразительное творчество, лепка из глины и пластилина, музыка, развивающая игра, основы конструирования из бумаги, ритмика, ручной труд.

Многолетний опыт по реализации программы позволил выявить пробелы в содержании некоторых модулей. Во-первых, развивая творческие и интеллектуальные способности детей дошкольного возраста, педагоги не так часто обращаются к высоким образцам искусства: классической музыке, репродукциям изобразительного искусства. В тоже время известно, что прослушивание классической музыки благотворно влияет как на физическое, так и на интеллектуальное развитие ребенка. Одним из ярких примеров является «эффект Моцарта», когда маленькие дети, слушая музыку этого композитора, быстрее развиваются в интеллектуальном отношении. Кроме музыки В.А.Моцарта признано, что универсальное эмоциональное воздействие без эффектов пресыщения на организм детей оказывают классические музыкальные произведения П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, И.-С.Баха, Ф. Шопена, К.Глюка, Э.Грига, К.Сен-Санса и др. Во-вторых, педагогический анализ выявил, что в студии отсутствует система проведения интегрированных занятий, на которых педагоги, работающие по разным модулям, могли бы дополнять образовательный процесс друг друга.

Решением сложившихся проблем стала разработка образовательного проекта «Классика для малышей». Используемая педагогическая технология интерактивного концерта позволяет педагогам максимально учитывать особенности детей дошкольного возраста: познавательную активность и двигательную раскрепощенность, способность эмоционально реагировать на произведения искусства и желание фантазировать. Такой концерт позволяет создать особый стиль общения педагога с ребенком, когда разговор ведется на понятном детям языке – на языке фантазии и воображения.

Так как развитие ребенка – дошкольника напрямую зависит от педагогической зрелости семьи, стало очевидным, что родители детей будут полноправными участниками данного проекта.

Создать ощущение полного присутствия на концерте помогает живое исполнение классической музыки. Состав исполнителей: педагоги отдела музыкального образования ДТДиМ и социальные партнеры проекта – педагоги и студенты Озерского государственного колледжа искусств.

Таким образом, реализация проекта «Классика для малышей» позволит решить образовательные задачи, направленные на формирование ряда компетенций обучающихся.

### **Новизна проекта**

В Озерском городском округе образовательные услуги для детей дошкольного возраста представлены в основном традиционной формой работы: предметные занятия в микрогруппах продолжительностью 20-30 минут. К сожалению, весь спектр педагогических форм работы с детьми этой возрастной категории в бюджетных и коммерческих учреждениях не используется.

Создание проекта «Классика для малышей» продиктовано потребностью повышения качества предоставляемых образовательных услуг в ДТДиМ, увеличения разнообразия форм работы.

При наполнении проекта новым содержанием, педагогическими технологиями и формами работы педагогами временной творческой группы была проведена большая предварительная работа по изучению и отбору концепций, методик и программ по музыкальному воспитанию детей.

В итоге методологическим основанием проекта стали:

- концепция Карла Орфа, основанная на идее познания музыки через активную деятельность – «элементарное музицирование», игру и импровизацию;

- метод познания художественного контекста Л.В.Горюновой;

- метод уподобления характеру звучания О.П.Радыновой;

- методика проведения филармоний для детей «Концерт в ползунках» Ирины Головиной и Ольги Шафоростовой.

Формой проекта стал интерактивный концерт с элементами театрализации по мотивам известных детских сказок. Всё идейное содержание проекта построено по принципу «обучение в действии», «учимся, играя и творя», что позволяет ребенку познать музыку в реальном, живом действии, в процессе музицирования.

Особенностью данного проекта является активное вовлечение в практическую деятельность родителей и установление социального партнерства с Озёрским государственным колледжем искусства.

Новизна проекта заключается в двух аспектах. Во-первых, проект может быть как частью дополнительной общеобразовательной программы «Семицветик», так и самостоятельным коммерческим мероприятием. Во-вторых, в приобщении к классической музыке в активных формах совместного музицирования (слушание музыки в живом исполнении, движение, творческая практическая деятельность). Содержание каждого

мероприятия проекта побуждает фантазировать, сочинять и импровизировать не только детей и их родителей, но и педагогов с многолетним стажем работы. Интерактивное обучение через творчество способствует проявлению универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке и развитие которой становится все более очевидной задачей дополнительного образования.

### **Основные цели и задачи проекта**

#### *Ведущие цели проекта:*

- приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной классике в живом высокохудожественном исполнении;
- создание культурно-информационного пространства для формирования общекультурных компетенций;
- обобщение педагогического опыта по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Принимая во внимание состав участников проекта, задачи соотнесены с каждой группой.

#### *Задачи для обучающихся:*

- формирование основ музыкальной и художественной культуры посредством знакомства с эталонами классической музыки;
- развитие учебно-познавательных компетенций;
- развитие умения выражать свои впечатления от прослушивания классических произведений в творческой деятельности, развитие способности к построению ассоциативных аналогий между звуковыми и художественными образами;
- воспитание культуры поведения;
- расширение границ самовыражения;
- мотивация к продолжению самостоятельной творческой деятельности.

#### *Задачи для родителей обучающихся:*

- расширение кругозора в области развития детей дошкольного возраста;
- повышение музыкальной компетентности;
- расширение содержательного общения в семье;
- воспитание зрительской культуры.

#### *Задачи для педагогов:*

- обобщение и демонстрация предметных компетенций в образовательных областях, обмен опытом в рамках сетевого взаимодействия;
- вовлечение родителей в совместную творческую деятельность;
- развитие способности педагогического проектирования.

*Задачи для учреждения:*

- формирование положительного имиджа учреждения;
- расширение уровня ближайшего взаимодействия через укрепление связей с социальными партнерами.

### **Область предметных знаний**

О пользе слушания классической музыки опубликовано много научных исследований, в которых доказано благотворное влияние классики на нервную систему, концентрацию внимания, пространственное и логическое мышление. Слушать классическую музыку не подготовленному слушателю нелегко, поэтому в рамках проекта педагоги стремятся научить детей не столько механическому прослушиванию, сколько осознанному восприятию музыкального материала. Данная задача решается следующими видами деятельности: театрализация, слушание произведений классической музыки, прикладное и художественное творчество, музицирование, ритмическая пластика.

Театрализация представляет собой игровую форму деятельности, предполагающую одновременное воздействие музыки, движения, сценической речи и художественных образов.

Прикладное творчество (лепка, аппликация, рисование) используется для насыщения концерта зрительными образами, для развития мелкой моторики, координации внимания, пространственной ориентации, воображения, умения работать «по образцу». Приятным сюрпризом для зрителей концерта становится результат творческой деятельности: открытка, самодельная книга, рисунок и др.

Музыкально-двигательные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений - хлопков, щелчков, притопов. У детей вырабатывается скорость реакций, умение ждать и находить момент вступления. Развивается умение воспринимать музыку через движение.

Элементарное музицирование – коллективная игра на шумовых инструментах - дарит детям особую радость, помогает почувствовать себя частью «оркестра». Во время музицирования развивается чувство ритма, эмоциональная связь с музыкой. Коллективная игра на музыкальных инструментах способствует развитию уверенности в ребенке, снимает эмоциональные зажимы. Задания уточняющего характера (колокольчик должен звучать на определенной теме) развивают у детей внимание и мышление.

Пластическое интонирование – имитация игры на инструментах (представьте, что у вас в руках дудочка), свободное дирижирование на заданную тему – является формой развития эмпатии, сближения ребенка с миром музыки, игры и фантазии.

Описание практического содержания каждого концерта с учетом эпизода сказки, необходимого музыкального сопровождения, реквизита, описания деятельности детей/педагогов является основным требованием к предварительному этапу подготовки концерта. Вариант универсальной карты, содержащей все направления деятельности на этом этапе, представлен в виде таблицы.

Карта по мотивам сказки «Стойкий оловянный солдатик» (фрагмент)

Эпизод	Музыкальное произведение	Вид деятельности детей	Реквизит/видеоряд
Солдатик	П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	Дети маршируют под музыку	Видеоряд
Лебеди	Сен-Санс «Лебедь»	Дети повторяют танцевальные движения ведущего	Перышки по кол-ву детей
Рыба	И.Бах Прелюдия C-dur	Дети выполняют аппликацию	Из бумаги приготовлен контур рыбы. Контур оформляется отдельными деталями: глаза, хвост, плавники
...			

Межпредметный образовательный проект «Классика для малышей» направлен на развитие общекультурных и учебно-познавательных компетенций детей. Содержание всех мероприятий проекта имеет единую структуру:

1. Встреча детей: создание благоприятной обстановки, знакомство с правилами поведения, содержанием концерта, решение организационных моментов (рассаживание в зале детей и их родителей, других зрителей).

2. Знакомство с музыкальными инструментами: исполнение краткой музыкальной фразы для демонстрации тембра инструмента.

3. Концерт: рассказывание сказки с интерактивными элементами (творческая практическая деятельность, ритмические упражнения, диалог с детьми/родителями, коллективное исполнение музыкального произведения и др.).

4. Рефлексия: получение информации о приобретенных знаниях, эмоциональном состоянии, поощрение детей.

5. Обратная связь: выставки детского/семейного творчества «По мотивам сказок», отзывы в социальной сети (группа «В Контакте») и «Книге отзывов».

### **Описание образовательного результата**

Организация и проведение интерактивных концертов для детей дошкольного возраста имеет важнейшее образовательное и воспитательное значение, которое выражается в развитии общекультурных и учебно - познавательных компетенций. Музыкальное искусство заставляет оба полушария мозга работать на повышенном эмоциональном фоне и при этом активно взаимодействовать друг с другом. Тем самым, искусство оказывает мощное воздействие на ассоциативные поля большого мозга, развивая их и создавая сложнейшие системы связей, имеющих важное значение в процессах мышления. Музыка воздействует не только на интеллект и абстрактное мышление ребенка, она также помогает развить память и воображение. Музыка активизирует у детей все виды восприятия – слуховое, зрительное и чувственное. Кроме этого, развивается память – слуховая, зрительная, моторная, ассоциативная и образная. Ритмичность и мелодичность музыкальных произведений способны научить ребенка естественно и точно ощущать пространство и время. Музыка учит ребенка выражать свои мысли и чувства.

В процессе реализации проекта получены следующие образовательные результаты:

- качественное улучшение восприятия детьми музыкального произведения;
- развитие произвольного и непроизвольного внимания при слушании музыки/слов ведущего;
- развитие умения определять характер музыки, передавать словами возникший образ от прослушивания произведения;
- развитие умения отражать свои впечатления в рисунке, мимике, пластике;
- знание правил поведения на концерте;
- проведение семейных музыкальных гостиных, выставок «По страницам любимых сказок»;
- развитие мотивации к творческой деятельности.

Диагностический материал для отслеживания образовательных результатов представлен такими формами как: включенное педагогическое наблюдение, беседа, ролевая игра, опрос, рефлексия.



Реализация проекта предполагала активный диалог не только с детьми, но и с их родителями. Проект позволил укрепить партнерские отношения родителей и педагогов в вопросах воспитания и развития детей. В результате были разработаны информационные стенды, памятки для родителей; организованы выставки декоративно-прикладного и изобразительного творчества по итогам прослушивания музыкальных произведений; активизировалось участие родителей в разнообразных формах совместной музыкально-художественной деятельности.

Таким образом, реализация проекта позволила вывести образовательный процесс в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семицветик» на новый содержательный уровень, при котором дети в игровой форме учатся синтезировать все свои знания и навыки. Создание ситуации, когда ребенок – соавтор, а не пассивный слушатель, формирует внутреннюю мотивацию к дальнейшему творчеству. Таким образом, формируются универсальные учебно-познавательные компетенции.

### **Дорожная карта проекта**

№ п/п	Мероприятие	Сроки	Результат	Ответственный
<b>1. Организационно-управленческая деятельность</b>				
1.1.	Создание временной творческой группы (ВТГ) по разработке Проекта	июнь	Определен состав группы проектировщиков, выбран лидер группы, определены группы исполнителей и технического сопровождения	Горева Т.С.
1.2.	Определение целевых групп Проекта, социальных партнеров	сентябрь	Включение Проекта в планы работы ДТДиМ, учреждений дошкольного образования, музыкального колледжа	Горева Т.С. Потапова Л.Г.
1.3.	Презентация Проекта на методическом совете, объединении педагогов отдела музыкального образования	сентябрь	Согласование проекта	Бычкова А.И.
1.4.	Совещание с зав. детских дошкольных учреждений	сентябрь	План взаимодействия	Горева Т.С.
<b>2. Методическая деятельность</b>				

2.1.	Методическое сопровождение Проекта	сентябрь-январь	Пакет документов по Проекту	Кочутина Н.А.
<b>3. Информационно-аналитическая деятельность</b>				
3.1.	Информационное сопровождение Проекта в сети Интернет, городских СМИ	сентябрь-январь	Информационные, рекламные, аналитические материалы по Проекту	Горева Т.С. Шкуркина А.А.
3.2.	Обобщение опыта по реализации образовательного проекта «Классика для малышей»	май	Тематическое выступление на итоговом педагогическом совете	Бычкова А.И. Торопова А.В.
<b>4. Проектно-творческая деятельность</b>				
4.1.	Круглый стол по определению основной идеи Проекта, его цели и задач	июнь-сентябрь	Образовательный проект «Классика для малышей»	ВТГ Проекта
	Мозговой штурм по отбору педагогических технологий, форм и приемов			
	Заседание «сценарной группы»			
	Просчет финансового сопровождения Проекта			
	Заседание «креативной группы»			
<b>5. Финансово-экономическая деятельность</b>				
5.1	Планирование и расчет расходов для реализации Проекта	сентябрь	Смета для реализации	Демушина О.А. Горева Т.С.

### **Оценка результативности Проекта**

В рамках проекта «Классика для малышей» планируемый результат состоял в том, чтобы обобщить педагогический опыт работы учреждения с детьми дошкольного возраста, популяризировать классическую музыку как уникальное средство для развития ребенка педагогической и родительской общественности. Проекты подобного содержания предполагают максимально свободный и нетрадиционный подход к презентации результатов. В данном случае, индикаторами успешности стали:

- поддержка проекта Управлением образования Администрации Озёрского городского округа;
- представление положительного опыта по реализации проекта на педагогическом совете;

- проведение практикума по проектированию интерактивного концерта в рамках городского семинара для педагогов образовательных организаций округа;

- укрепление социального партнерства;

- поддержка образовательных инициатив семьи;

- повышение профессиональных компетенций педагогов ДТДиМ;

- обновление материальной базы в отделе музыкального образования – приобретение музыкальных шумовых инструментов за счет средств внебюджета;

- формирование положительного имиджа учреждения, реклама образовательных услуг.

Создание подобных проектов стимулирует педагогов к постоянному профессиональному росту, совершенствованию материально-технической базы, и позволяет объединить педагогический коллектив в стремлении к повышению качества образования и его результативности.

### **Образовательная значимость проекта**

Систематическое проведение тематических интерактивных мероприятий имеет важнейшее воспитательное значение и позволяет решить ряд задач.

Эстетическая задача способствует развитию у детей умения слышать и понимать характер музыки.

Ценностно-ориентационная задача решается на основе межкультурного подхода к образованию и интеграции различных видов творчества, что способствует формированию целостного восприятия детьми музыкальных произведений.

Созидательная задача рассматривается через призму деятельностного подхода и развитие творческой активности.

Кроме этого, реализация проекта позволяет расширить уровни взаимодействия на базе конкретного образовательного учреждения закрытого административно-территориального образования. Так, уровень ближайшего взаимодействия – связь с образовательными учреждениями – расширяется за счет приглашения в качестве участников детей организаций дошкольного образования и педагогов округа.

За два года реализации проекта с аншлагом прошло 26 концертов, которые посетили 1200 зрителей из числа детей дошкольного возраста и их родителей.

Просветительская значимость проекта состоит в создании образовательного пространства, направленного на формирование творчески активной личности, способной к эмоционально-образному восприятию

окружающего мира. При этом, образовательным пространством становится мир музыки, сказки, семейного творчества.

### **Технологичность и масштабируемость**

Универсальность проекта «Классика для малышей» состоит в вариативности форматов его проведения. Интерактивный концерт, как форма образовательной деятельности, может использоваться на занятиях группы детей в учреждении дошкольного образования, класса или параллели в начальной школе, на занятиях в учреждениях дополнительного образования. Материально-технические возможности того или иного учреждения позволяют сжимать или расширять внутреннее содержание концерта, менять виды деятельности.

Принимая во внимание, безграничный образовательный и воспитательный потенциал сказки и классической музыки, формат проекта может быть оформлен разными временными рамками: от разового проведения, до циклического.

В проекте представлен алгоритм подготовки всех этапов проекта (карты, схемы, структура), который может быть использован как практический методический материал.

### **Ресурсное обеспечение**

#### **1. Методическое сопровождение проекта представлено следующими источниками:**

Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и дон. - СПб.: ЛОИРО, 2000

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик»

Журналы «Музыкальный руководитель»: № 1,3,4,5 – 2004 г., № 1,4,6 – 2005 г., № 4,5 2006, № 1 – 2007.

Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра» (для детей 5-7 лет) – Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/136/1065.php>. - (дата обращения 05.09.2015)

Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие/Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е.Петров; под ред.Е.С.Полат.-М.:Издательский центр «Академия», 1999-2005.

Пискунова О.Ф. Формирование и развитие компетенций учащихся в сфере дополнительного образования как компонент комплексной дополнительной общеобразовательной программы[Текст]//Актуальный

вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар.науч.конф. (г.Уфа, март 2015г.).-Уфа: Лето, 2015.-С.168-172

О.П. Радынова. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Гном-Пресс», 1999. — 80 с. (Музыка для дошкольников)

О.П. Радынова. А.И. Катинене. М.Л. Палавандишвили. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебное пособие для студентов факультетов дошкольного воспитания высших и средних педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 1999. - 240 с.

Сабитов Ш., Сиденко А., Перевозщикова Г., Королёва И. Концепция школы сотрудничества: идеи, пути реализации, алгоритм создания.//Директор школы.-№2.-2003.-с.42-50

Сорокина Н.А. «Театр, творчество, дети» - Режим доступа: <http://teatr-deti.ru/> (дата обращения 15.09.2015)

**2. Материально-техническое сопровождение:** звуковая аппаратура, декорации, атрибуты, иллюстративное сопровождение, музыкальные инструменты.

Примерный перечень материально-технического сопровождения интерактивного концерта:

1. Декорации, бутафория (занавес, сундук, гнездо ласточки и пр.)  
2. Куклы (хозяйка концерта Ноточка, Дюймовочка, ласточка, солдатик и др)

3. Музыкальные инструменты (фортепиано/клавинола, виолончель, флейта, колокольчики диатонические; треугольники; браслеты с бубенцами)

4. Пюпитр

5. Звуковое оборудование: 2 микрофона со стойками, 1 головной микрофон, микшер, колонки

6. Ноутбук, проектор, экран

7. Детские столы, стулья

8. Раздаточный материал для прикладного творчества (заготовка - открытка/книжка; бумага белая, цветная; вырезанные элементы для аппликации; пластилин; клей-карандаш; цветные карандаши и др)

9. Система хранения и организации раздаточного материала: стаканы; контейнеры; коробки.

**3 Диагностико - дидактическое обеспечение проекта состоит из:**

- сценариев интерактивных концертов, презентаций;

- подборки творческих заданий, направленных на формирование музыкального и импровизационного творчества, восприятие музыкального образа через синтез искусств.

- перечня диагностического инструментария по определению уровня формирования музыкального восприятия и передачи образа через различные виды художественно-творческой деятельности.

**Кадровое сопровождение** проекта осуществляют педагоги дополнительного образования МБУ ДО «ДТДИМ», педагоги и студенты Озёрского государственного колледжа искусств, сотрудники службы технического сопровождения МБУ ДО «ДТДиМ» (художник-бутафор, осветитель, звукооператор, рабочий сцены и др).