

Сценарий
интерактивного концерта
по мотивам сказки Г.Х.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»

1. Ведущая: Здравствуйте, ребята! Сегодня я буду рада познакомить Вас с моей маленькой подружкой – Ноточкой. Она живет в нашем дворце творчества и знает много чего интересного!

Здравствуй, Ноточка!

Ноточка: Здравствуйте, мои дорогие ребята! Я так рада видеть Вас! (подходит ближе к детям, здоровается за ручку) Здесь, во дворце, мы с друзьями любим слушать музыку и танцевать, играть на музыкальных инструментах и рукодельничать. А еще я очень люблю читать сказки! А Вы, ребята, сказки любите? (Да)

Если так, то сегодня мы с Ноточкой расскажем Вам одну сказку, а Вы нам будете помогать, договорились? (Да)

Сказка называется «Стойкий оловянный солдатик» Г.Х.Андерсена.

Бетховен. К элизе. (исп. Черкасова) Звучит музыка, ведущая садит куклу на край стола и достает из сундучка реквизит – голубой платок, два деревца, два лебедя, ложку, солдатика и балерину – раскладывает все на столе.

2. Ведущая: Однажды подарили маленькому мальчику 25 оловянных солдатиков. Все они родились от одной матери – старой оловянной ложки -, а значит, приходились друг другу родными братьями. Ружье на плече, смотрят прямо перед собой, а мундир-то какой великолепный - красный с синим! Коробку с солдатиками подарили мальчику на день рождения, и он тотчас же стал расставлять их на своем столе. Оловянные солдатiki походили друг на друга как две капли воды и только один отличался от своих братьев: у него была только одна нога, потому что отливали его последним, и олова не хватило. Но и на одной ноге он стоял так же твердо, как остальные на двух!

Ноточка: Ребята, а давайте представим, что мы настоящие солдатiki!

Стих.

Чайковский. Марш деревянных солдатиков. (исп. Шипова) Маршируем под музыку.

3. Ведущая: На столе, где очутились солдатiki, стояло много других игрушек, но самым красивым был чудесный дворец из картона. Перед дворцом, вокруг маленького зеркала, которое изображало озеро, стояли

деревца, а по озеру плавали восковые лебеди и любовались своим отражением.

Сен-Санс. Лебедь. (исп. Потапова) Дуем на пёрышки, выполняем движения под музыку.

4. Ведущая: Все эти игрушки радовали глаз, но очаровательней всего была молодая девушка, стоявшая на пороге замка. Она тоже была вырезана из картона. Девушка стояла на одной ноге, вытянув перед собой руки, - она была танцовщица, балерина!

Ноточка: Ребята, возьмите платочки и повторяйте за мной.

Шопен. Ноктюрн. (исп. Шипова) Танцуем под музыку с платочками.

5. Ведущая: Наступил вечер. Люди в доме легли спать. В окно заглянула круглая, жёлтая луна и её бледный свет проник в комнату.

Ноточка: Давайте, ребята, представим себе луну, такую круглую, такую жёлтую, в окружении звездочек, и создадим картинку!

Дебюсси. Лунный свет. (фонограмма) Дети делают аппликацию.

6. Ведущая: Ребята, послушайте, что произошло потом! Игрушки начали оживать и друг с другом играть! Мячики прыгали, волчки кружились, солдатики маршировали. Куклы поднялись со своих мест и отправились в гости друг к дружке на чаепитие.

Ноточка: Ребята, а давайте мы отправимся вслед за куклами! Вставайте на ножки и повторяйте за мной!

Моцарт. Соната 11, часть 1. (исп. Шипова)

7. Ведущая: Неожиданно, из глубины комнаты зазвучала чудесная мелодия. Игрушки прервали свою игру и прислушались. Это заиграл на своей дудочке фарфоровый пастушок. Музыка была настолько нежной и трепетной, что до самого её окончания никто из игрушек не посмел её прервать.

Ноточка: Ребята, а мы тоже с вами можем сделать дудочки, я вам покажу как!

Чайковский. Подснежник (исп. Миронова, Шипова)

8. Ведущая: Когда дудочка пастушка умолкла, игрушки вновь принялись резвиться. А когда им это надоело, то устроили настоящий бал!

Ноточка: А мы ведь тоже можем устроить у себя настоящий бал! Ребята нужно встать парами...

Боккерини. Менуэт. (исп. Потапова, ?)

9. Ведущая: В конце концов среди игрушек поднялся такой шум и гам, что проснулась птичка, канарейка, жившая в клетке, и тоже заговорила, да не просто так, а стихами! Только оловянный солдатик да танцовщица весь вечер так и не тронулись с места! Она по-прежнему стояла на одной ножке, протянув руки вперед, а он браво стоял на своей единственной ноге и не сводил с нее глаз.

Бой часов

Ведущая: На часах пробило двенадцать. И вдруг – откуда ни возьмись – появился маленький черный тролль.

- Оловянный солдатик, - сказал тролль, - не смотри куда не надо!

Но оловянный солдатик сделал вид, будто не слышит, продолжая любоваться прекрасной танцовщицей.

- Ну погоди же, вот наступит утро! - сказал тролль.

Григ. В пещере горного короля. (исп. Черкасова)

10. Ведущая: Наступило утро. Первые лучи солнца озарили комнату. Игрушки сидели на своих прежних местах и делали вид, что ночью ничего не происходило... А в это время пробуждалась природа. На смену ночной прохладе пришло солнечное тепло. Заискрились в мокрой траве росинки. Вот уже слышатся веселое щебетание птиц, где-то заливаются соловей. Птицы с радостью встречают новый день. Утренняя тишина начинает исчезать. Все вокруг наполняется новыми звуками.

Григ. Утро (фонограмма)

11. Ведущая: Утром проснулись дети и переставили солдатика на окно. И тут, то ли по вине тролля, то ли по вине сквозняка – окно распахнулось, и наш солдатик полетел кувыркком с третьего этажа. Он упал на голову, а его штык застрял между булыжниками – и он так и остался стоять на голове, задрав ногу кверху.

Мальчик сейчас же выбежал искать его, но никак не мог увидеть, хотя чуть не наступал на него ногами.

Но вот крупные капли дождя упали на мостовую. Начал накрапывать дождь.

Лист. Кампанелла (фонограмма) Дети выполняют движения с дождиком.

12. Ведущая: Капли падали все чаще и чаще, и наконец хлынул настоящий ливень. Когда он кончился, пришли двое уличных мальчишек.

- Гляди-ка! - сказал один. - Оловянный солдатик! Давай отправим его в плаванье!

И они сделали из газетной бумаги кораблик, посадили в него солдатика и он поплыл по водосточной канаве.

Ноточка: Мы тоже можем сделать лодочку. Попробуем, ребята? Нужно взять лист бумаги и свернуть его....

Рахманинов. Вокализ (исп. Миронова, Шипова)

13. Ведущая: Лодочка плыла, а мальчишки бежали рядом и хлопали в ладоши. О, какие волны ходили по канаве, какое стремительное было течение! Еще бы, после такого ливня!

Кораблик бросало то вверх, то вниз и вертело так, что оловянный солдатик весь дрожал, но он держался стойко - ружье на плече, голова прямо, грудь вперед.

Вот, лодочка подплыла под мостик и стало так темно, будто солдатик опять попал в коробку.

"Куда меня несет? - думал он. – Это всё проделки тролля!

В эту минуту из-под мостика выскочила большая водяная крыса – она там жила. (Ведущая достает крысу)

- А паспорт у тебя есть? - Спросила она. - Предъяви паспорт!

Но оловянный солдатик молчал и только еще крепче сжимал ружье. Лодочка плыла все дальше, а крыса плыла за неё вдогонку. Ох, как скрежетала она зубами, как кричала:

- Держите его! Держите! Он не предъявил паспорта!

Но вдруг, сильное течение завертело лодочку, она накренилась, наполнилась водой и стала тонуть... Оловянный солдатик уже стоял по шею в воде, а лодка все больше размокала и погружалась всё глубже. Вода накрыла солдатика с головой и он начал тонуть, но в этот момент его проглотила большая рыба, проплывавшая мимо.

Ноточка: Ребята, давайте сделаем с вами большую рыбу, я вам покажу как.

Моцарт. Турецкое рондо (исп. Миронова, Шипова)

14. Ведущая: Ах, как темно было внутри, еще хуже, чем под мостком через водосточную канаву, да еще и тесно в придачу! Но оловянный солдатик не потерял мужества и лежал растянувшись во весь рост, не выпуская из рук ружья...

А рыба, проглотив его, стала метаться из стороны в сторону, но вскоре затихла. Прошло некоторое время, и вдруг во тьме, окружавшей солдатика что-то блеснуло, стало совсем светло и кто-то громко воскликнул:

"Оловянный солдатик!" Оказывается, рыбу поймали, принесли на кухню, и кухарка обнаружила солдатика внутри рыбы.

Наш герой снова очутился в той же самой комнате, где жил раньше. На столе стояли те же игрушки и чудесный дворец с прелестной маленькой танцовщицей. И солдатик, и балерина были взволнованы неожиданно встречей. Он смотрел на нее, она на него, но они не сказали друг другу ни слова.

Григ. Песня Сольвейг. (исп. Торопова, Тынянская)

15. Ведущая: Неожиданно, окно вновь распахнулось, и солдатик, стоявший на каминной полке, сорвался вниз и угодил в печку. Второй порыв ветра подхватил прекрасную танцовщицу и опустил её рядом с солатиком. Так они и остались навсегда вместе...

Шуберт. Ночная серенада. (исп.?) с колокольчиками.

16. Ноточка: Какая чудесная у нас с вами, ребята, сказка получилась! Музыкальная! Буду с огромным нетерпением ждать новой встречи с Вами! До свидания!